BD CONCERT- SPLENDOR IN THE GRASS

COME PRIMA

FICHE TECHNIQUE

régisseur : JEFF POUPET: 06 74 78 83 31
jefftechson@gmail.com

Le matériel de sonorisation, d'éclairage et de vidéo-projection aura été monté et testé avant l'arrivée des musiciens.

Le spectacle est un spectacle à public assis.

PLATEAU

- espace scénique minimum de 10 m. d'ouverture et 6 m. de profondeur. Peut être joué au sol si gradins.

- 5 praticables 2x2 m à jardin 2x3 m à cour à 40 cm de hauteur.

- 3 chaises pour les musiciens.

VIDEO

- Un vidéo-projecteur Full HD (4.000 lumens préconisé en salle / 8.000 lumens minimum en extérieur) projection de face depuis la régie ou depuis un pont en salle.

- Un écran au format 16/9 ème le plus grand possible (minimum 6x4 m), il doit rester 2 m 50. minimum de chaque coté pour les musiciens.

- Le branchement d'un ordinateur doit être possible en régie via un port HDMI ou VGA par défaut. (*possibilité de fournir un câble HDMI de 15 m.)

- si cabine de cinéma fermée, prévoir un lecteur Bluray.

ECLAIRAGE

- le noir salle est impératif.

- prévoir la place pour un ordinateur (commande Dlight) et clavier en régie à coté du son.

- voir plan de feu joint.

- si petite scène ou cinéma minimum 4 découpes sur 4 circuits en douche : une sur chaque musicien).

- Une face pour le salut en bord de scène.

SON

***La console son et le patch numérique sont fournis (QU24 + AR2412 Allen & Heath).**

- à fournir :

- Une table en régie de 70 X 120 cm est nécessaire en salle pour la console son et un ordinateur.

- Un Système de diffusion professionnel avec 2 satellites et 2 caissons SUB adaptés au lieu.

- 4 retours de type bain de pied 350 watt minimum sur circuits séparés (+ 1 circuit stéreo pour le ear monitor du batteur.)

- Une prise électrique au pied de chaque musicien et une en régie.

- Une liaison numérique AES50 (RJ 45) entre le plateau et la régie (*** peut être fournie en 50 mètres**)
ou
- un multipaire analogique de 24 arrivées minimum et 8 départs (main L/R + 4 retours + 2 ear monitors) : tout en XLR

- un sous patch 8 circuits minimum de jardin à cour.

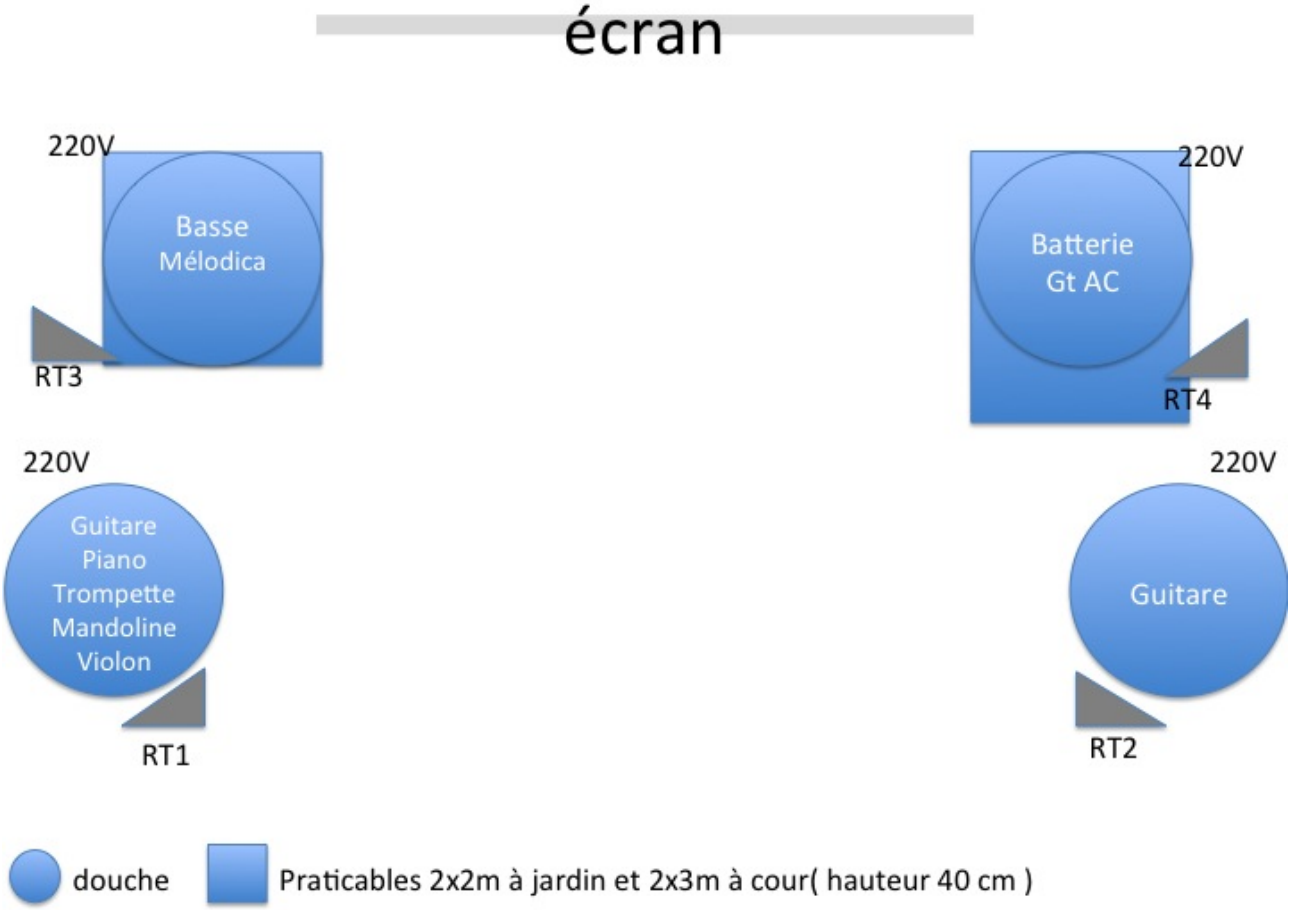
- 6 petits pieds à perche et 2 grands pieds à perche + 1 grand pied droit pour support violon.

PATCH SON

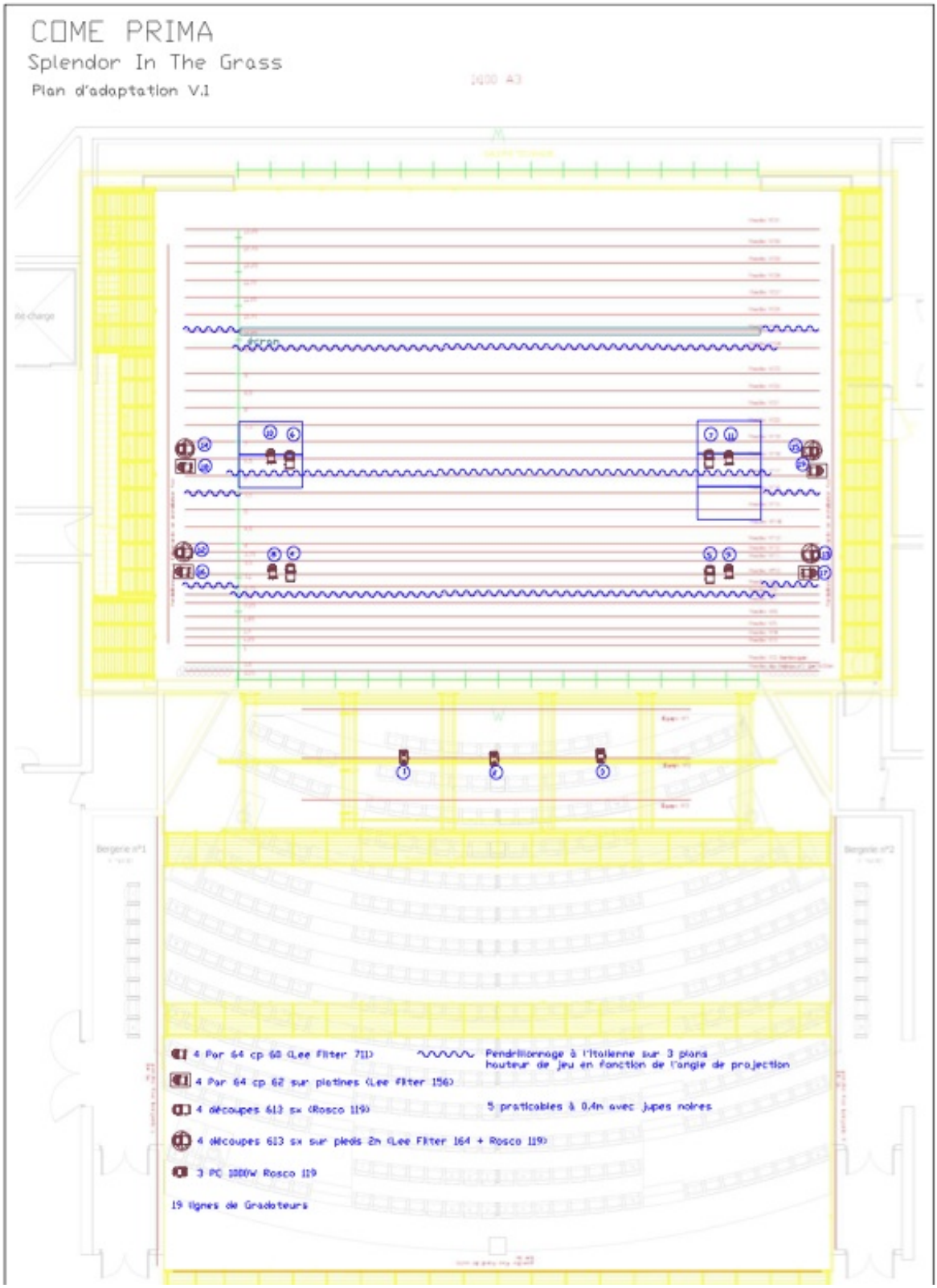
PATCH	INSTRUMENTS	SIDE	MICROS/DI	PIEDS/stand
1	KICK	COUR / RIGHT	D6*	PETIT / SMALL
2	SNARE top	COUR / RIGHT	I5*	PETIT / SMALL
3	SNARE bottom	COUR / RIGHT	pro37*	PINCE / CLAMP
4	TOM	COUR / RIGHT	D4*	PINCE / CLAMP
5	OH L	COUR / RIGHT	SM81*/ KM 184	GRAND / TALL
6	OH R	COUR / RIGHT	SM81*/ KM184	GRAND / TALL
7	CARILLON	COUR / RIGHT	MK 12*	PINCE / CLAMP
8	BASSE	JARDIN / LEFT	DI XLR amp out	
9	GT 1 AMP	JARDIN / LEFT	E 906	PETIT / SMALL
10	GT 2 AMP	COUR / RIGHT	E 906	PETIT / SMALL
11	CLAVIER	JARDIN / LEFT	DI*	
12	VIOLON	JARDIN / LEFT	DI*	
13	GT AC. NYLON	COUR / RIGHT	DI *	
14	MANDOLINE	JARDIN / LEFT	DI*	
15	MELODICA	JARDIN / LEFT	SM 57*	PETIT / SMALL
16	TROMPETTE	JARDIN / LEFT	SM 57*	PETIT / SMALL
22	MacBook clic	régie / mixer	USB	
23	MacBook samples L	régie / mixer	USB	
24	MacBook samples R	régie / mixer	USB	

* Les microphones indiqués sont fournis.

PLAN DE SCENE



PLAN DE FEU


COME PRIMA
Splendor In The Grass
Plan d'adaptation V.1
4 Par 64 cp 60 (Lee Filter 711)
4 Par 64 cp 62 sur platines (Lee Filter 156)
4 découpes 613 sx (Rosco 119)
4 découpes 613 sx sur pieds 2m (Lee Filter 164 + Rosco 119)
3 PC 1000W Rosco 119
19 lignes de Gradateurs
Pendrillonnage à l'italienne sur 3 plans
hauteur de jeu en fonction de l'angle de projection
5 praticables à 0,4m avec jupes noires